



UNIVERSITETI "UKSHIN HOTI" PRIZREN

FAKULTETI I FILOLOGJISË

PROGRAMI MËSIMOR – SYLLABUS						
Niveli i studimeve	Bachelor	Programi	Gjuhë dhe letërsi shqipe	Viti akademik	2020-21	
LËNDA	Letërsi moderne shqipe I					
Viti	i parë	Statusi i lëndës	Obligative	Kodi		ECTS kredi
Semestri	i pestë					6
Javët mësimore	15 (pesëmbëdhjetë)			Orët mësimore 3+2	Ligjërata	
Metodologjia e mësimimit dhe përshkrimi i lëndës	Ky kurs u mundëson studentëve njohjen me letërsinë moderne shqipe, pra deceniet e para të shekullit XX, duke përfshirë këtu njohjen e rrymave, individualizimin krijues të këtyre përfaqësuesve në letërsinë shqipe, shfaqjen dhe konsolidimin e të gjitha formave letrare, si dhe kahjet e mendimit teorik-kritik për problemet e letërsisë, por edhe të kulturës nacionale në përgjithësi. Përveç kësaj, studentët do të pajisen me dije dhe shkathtësi, që t'ua mundësojë atyre hulumtimin, analizimin e studimin e pavarur të teksteve letrare.					
Konsultime						
Mësimdhënësi	Prof.asoc.dr. Teuta Vinca- Kafexholli		e-mail	teuta.kafexholli@uni-prizren .com		
			Tel.	045- 405 444		

Qëllimi studimor i lëndës	Përfitimet e studentit
<p>Qëllimi i kursit Letërsia paramoderne është:</p> <ul style="list-style-type: none"> Njohja e letërsisë moderne shqipe dhe aftësimi për njohjen e konteksteve që kanë ekzistuar në kulturën shqipe në deceniet e para të shekullit XX. Përvetësimi i diturisë së përgjithshme ndaj krijimeve letrare në letërsinë shqipe që nga fillimi i shekullit XX me veprat më të njohura letrare dhe përfaqësuesit më të denjtë të kësaj periudhe. Aftësimi për debatimin e vlerave letrare. 	<p>Studentët do të jenë në gjendje të fitojnë njohuri:</p> <ul style="list-style-type: none"> Të njoh autorët dhe format e periudhës përkatëse. Të njohë konceptet substanciale të zhvillimit të letërsisë, kryesisht në letërsinë shqipe. Të njohë dhe dallojë format e strukturat letrare – prozë, poezi, dramë – në kuadër të shfaqjes dhe konsolidimit të tyre, si dhe rrymat e mendimit teorik e kritik për letërsinë dhe kulturën shqipe në përgjithësi. Të arrijë të hartojë dhe zhvillojë analiza, interpretime, studime të pavaura për letërsinë,

	<p>tekstet dhe autorët e veçantë në kuadër të lëndës, por edhe jashtë saj.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta plotësojë korpusin e njohjes dhe studimit të letërsisë nacionale dhe ta shtojë kreativitetin hulumtues në fushën e shkencave humane në përgjithësi.
--	---

Metodologjia për realizimin e temave mësimore:				
Ligjëratat do të organizohen në modele ndërvepruese apo të kombinuara si: shpjegim – sqarim, ushtrime, analiza tekstore e shkencore, diskutime, punë në grupe, demonstrime dhe interpretime, shtruarje e shqyrtime idesh, hartime krijuese e vetëhulumtuese etj. Këto do të jenë pjesë kryesore për punën e vlerësimit dhe mënyrën apo metodologjinë e të ligjëruarit.				
Kushtet për realizimin e temës mësimore:				
Varësisht nga tema mund të organizohen dhe realizohen përmes komunikimit interaktiv, ligjërata në modelin klasik, përmes (kompjuterit dhe projektorit) etj.				
Mënyra e vlerësimit të studentit (në%)				
<p>Vlerësimi do të bëhet duke u mbështetur në, vlerësimet me shkrim (dy teste gjatë vitit akademik), seminare, detyra të shtëpisë, angazhime në klasë dhe në testin përfundimtar.</p> <p>Pikët e vlerësimit:</p> <p>Testi i parë: 10 pikë Testi i dytë: 10 pikë Vijimi i rregullt dhe aktiviteti në klasë: 20 pikë Punim seminari 10 pikë Vlerësimi i fundit testi përfundimtar 50 pikë. Totali: 100 pikë</p>	Vlerësimi në %	Nota përfundimtare		
			<p>Vlerat e pikëve:</p> <p>51-60 = 6 61-70 = 7 71-80 = 8 81-90 = 9 91-100 = 10</p> <p>Studentët me rezultat të përgjithshëm nën 50 pikë nuk mbërrijnë notën kaluese.</p>	
<p>Obligimet e studentit: Të jenë pjesëmarrës aktiv, te punoje seminarët; prezantimet dhe hulumtimet e pavarura. Gjatë ligjëratave nuk u lejonet komunikimi me telefon apo modele të tjera të cilat pengojnë procesin e mësimit. Gjatë organizimit të testeve nuk lejonet kopjimi, komunikimi apo ardhja më vonesë, sepse do të pengojnë procesin e organizimit të testit.</p> <p>Testet apo provimet organizohen sipas plan-programit të paraparë dhe zgjatë një orë mësimore.</p>				
Ligjërata		Ushtrime		
Në ligjërata studentët duhet të jenë pjesëmarrës aktiv, të kompletuar dhe të përgatitur me pajisje mësimore, dhe studimore për ta kuptuar dhe realizuar temën e dëgjuar apo plan-programin e lëndës.		/		
Ngarkesa e studentit për lëndën				
Aktiviteti	Orë	Ditë/Javë		Gjithsej
Ligjërata		3	15	45
Kontakte me mësimdhënësin/konsultime		1	15	15
Seminare, teste, kolokfiume etj.		4	2	8

Detyra të shtëpisë	2	4	8
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	4	15	60
Përgatitja përfundimtare për provim	3	1	3
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, në provim final)	4	2	8
Projekte, prezantimet etj.	1	3	3
Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë			Ngarkesa totale: 150

Java	Ligjërata	Orët
1.	Tema Vështrim i përgjithshëm historik dhe letrar i gjysmës së parë të shekullit XX. Letërsia paramoderne shqipe <ul style="list-style-type: none"> • Poetët e periudhës kalimtare (Çajupi, Mjeda, Asdreni) • Modernja dhe modernizmi • Orijetimet kryesore dhe strukturat letrare 	3
2.	Letërsia pasromantike <ul style="list-style-type: none"> •Poet i periudhës kalimtare •Autorë të tjerë të fundit të shekullit XIX dhe fillimit të shekullit XX •F. Shiroka, L.Gurakuqi. •H, Mosi, R. Siliqi. •Thoma Kacori. 	3
3.	Andon Zako Çajupi <ul style="list-style-type: none"> • Çajupi dhe krijimtaria letrare pasromantike dhe paramoderne • Jeta dhe pikëpamjet • “Baba Tomorri” • “Baba Musa lakuriq” • “Pas vdekjes” 	3
4.	Aleks Stavre Drenova- Asdreni <ul style="list-style-type: none"> • Poet që u përket njëherësh dy periudhave letrare • Pararendës i poezisë moderne shqiptare • Lirika patriotike dhe shoqërore • Lirike intime • “Rreze dielli”, “Ëndrra e lot”, “Psallme murgu” 	3
5	Ndre Mjeda <ul style="list-style-type: none"> • Poet paramodern • “Andrra e jetës” • Tingëllimat: “Liria”, “Lissus”, “Scodra” 	3
6.	Gjergj Fishta <ul style="list-style-type: none"> • Epi “Lahuta e malcis” • Dramatika e Fishtës: struktura e ligjërimit dramatik • “Juda Makabe” 	3

7.	Gjergj Fishta <ul style="list-style-type: none"> • Poezitë satirike në veprat poetike “Anzat e Parnasit”, “Gomari i Babatasit” • “Mrizi i Zanavet”, motivi atdhetar • “Vallja e Parrizit”, analizë 	3	
8.	Provimi i parë intermediar	3	
9.	Faik Konica <ul style="list-style-type: none"> • Mjeshtër i fjalës shqipe • Romani Dr. Gjilpëra” • “Kopshti shkëmbor” • “Kritika letrare” • “Esejistika” 	3	
10.	Mid`hat Frashëri <ul style="list-style-type: none"> • Vepra kritike • “Hi dhe shpuzë” - vepër me prozë • Prozat poetike • Novelat • “Plagët tona” 	3	
11.	Fan Noli <ul style="list-style-type: none"> • Autobiografia • Mërgimi politik • Poezia e Nolit • “Israelitë dhe Filistinë” 	3	
12.	Ali Asllani <ul style="list-style-type: none"> • Veprimtaria dhe krijimtaria • Poeti me humor, poezia e dashurisë, patriotike, sociale. • Ndikimi i poezisë popullore në poezinë e Ali Asllani • “Hanko Halla”, poemë humoristike 	3	
13.	Kristo Floqi <ul style="list-style-type: none"> • Kontributi dhe vendi që zë në letërsinë tonë në periudhën 1912-39. • Krijimtariaja dramaturgjike • Komedia dhe farsa 	3	
14.	Grup shkrimtarësh të tjerë me trajta neoklasiciste dhe me frymë sentimentale <ul style="list-style-type: none"> • Foqion Postoli; Milto Sotir Gurra, Anton Harapi; • Vedat Kokona; Dhimitër Shuteriqi; Shefqet Musaraj; • Lame Kodra; Nexhat Hakiu; Gaspër Pali; • Arshi Pipa; Esad Mekuli; Mustafa Greblleshi; Qemal Draqini 		
15.	Provimi i dytë intermediar	3	

LITERATURA BAZË

Sabri Hamiti, *Letërsia moderne shqipe*, Shtëpia Botuese Universitare “UET Press”, Tiranë, prill, 2013.

Grup autorësh: *Historia e letërsisë shqiptare*, “Rilindja”, Prishtinë, 1989.

Robert Elsie: *Historia e letërsisë shqiptare*, “Dukagjini”, Pejë, 2011.

Rexhep Qosja: *Asdreni- Jeta dhe vepra*, Instituti Albanologjik, Prishtinë, 1972.

Rexhep Qosja, *Prej letërsisë romantike deri te letërsia moderne*, Instituti Albanologjik, Prishtinë, 2010.

LITERATURA SHITESË

Eqrem Çabej, *Për gjenezën e literaturës shqipe*, në "Studime gjuhësore", vëllimi V, "Rilindja", Prishtinë, 1988.

Grup autorësh: Gjergj Fishta

Sali Bashota, *Proza e filleve të modernitetit*, PEN Qendra e Kosovës, Prishtinë, 2006.

Mendimtarë shqiptarë, *Plagët tona*, Dijsa, Prishtinë, 2000.